

Coup de trompette à Vaulx-en-Velin

▣ TEXTE : JULIE HAINAUT

Déjà un quart de siècle que le festival A Vaulx Jazz propose concerts et soirées à faire trembler un cornettiste de la Nouvelle-Orléans. Demandez le programme !



Les Congolais Konono n°1.

Pour son 25^e anniversaire, le festival prend une autre dimension », prévient Thierry Serrano, le directeur de l'événement. Plus de partenariats – notamment avec Grmrd Zero –, plus de soirées, plus de manifestations hors les murs. « L'année dernière, nous avons accueilli 12 000 personnes. Nous en attendons au moins 15 000 pour cette nouvelle édition. » Mais, au fond, quel est le point commun entre le jazz et la ville de Vaulx-en-Velin ? « L'avenir », nous précise le directeur du festival depuis dix ans. « Vaulx-en-Velin comme le jazz sont passés au-delà des préjugés pour s'imposer à la face du monde. Les deux sont tournés vers l'avenir ». Ils étaient 48. Seuls six ont retenu l'attention du jury. Eux, ce sont les six formations artistiques – soit 23 musiciens – qui se partageront la scène du centre culturel Charlie Chaplin dans le cadre du Tremplin régional JAZZ (S)RA en ouverture du festival, les 13 et 14 mars prochains. À découvrir notamment : le jazz énergique du quatuor Chromb !, la musique colorée flirtant avec la pop du duo Dreisam ou encore l'electro-jazz de l'orchestre Polymorphie. « Avec ce tremplin régional, nous mettons en avant la jeunesse du jazz, cette musique de liberté et de vitalité résolument tournée vers l'avenir », explique Thierry Serrano. Autre vent de liberté du côté des désormais célèbres soirées à thèmes. Embarquez pour New York le 16 mars avec le pianiste Jason Moran et la nouvelle étoile montante de la trompette, le jeune Américain d'origine nigériane Ambrose Akinmusire. Avant de foncer tambour battant à la soirée Musiques actuelles le lendemain. Au menu, Konono n°1 – notre coup de cœur –, l'orchestre de musique traditionnelle kinois de la « débrouille » : micros en bois, vieux mégaphones... Ces Congolais, qui ont participé notamment à l'album « Volta » de Björk, envoient une musique de transe déchaînée, impétueuse et capricieuse. Autres réjouissances du côté de la fameuse soirée

Blues avec la « Lionne du blues » Sista Monica – interprète de « I have a dream » lors de l'investiture du Président Obama – et le talentueux Zac Harmon (23 mars). Prenez vite vos places, la soirée Blues « fait chaque année salle comble », précise Thierry Serrano. Même son de cloche avec la soirée Métisse (21 mars), qui reçoit cette année le musicien engagé Gilad Atzmon – notamment dans la reconnaissance d'un état palestinien – et la soirée 3+1=4 qui accueille la musique indienne de Keyvan Chemirani (22 mars).

Hors les murs

En contre-bas(sse) du centre culturel Charlie Chaplin, des salles de l'agglomération font également la part belle au jazz. Alors que le contrebassiste Ben Guyot se met au diapason des anticonformistes Migou Syndicate du côté du Périscope (2 mars), Mario Stantchev présente son mélange de jazz-classique et musiques traditionnelles bulgares au Théâtre de l'Iris, à Francheville (8 mars). Non loin de là, le Carré de Soie nous rince l'œil à travers une sélection cinématographique : la vie du génial Michel Petrucciani, le jazz des années 30 avec Kansas City, balade vibrante à Manhattan... Idem pour le Conservatoire de Musique et l'Espace Carco qui annoncent apéro jazzy (9 mars) et concerts à croquer (15 mars). Dressez l'oreille, ça va jazer !

À Vaulx-en-Velin, Lyon et agglomération. Du 28 février au 24 mars. Tarifs des concerts : de 10 à 24 €. Soirée Musiques actuelles : de 8 à 13 €. Abonnements 4 soirées : de 16 à 40 €. Tél. : 04 72 04 81 18/19. Programmation complète à retrouver sur le site du festival : www.avaulxjazz.com